

## EL JYU IPPON KUMITE DE YOSHITAKA (conversaciones con Harada Sensei)

Cuando se practicaba karate en la época en que Gichin Funakoshi estaba en Okinawa, no existía la practica de kumite. El entrenamiento entonces se basaba en los katas, el makiwara y los elementos de desarrollo de fuerza (mancuernas, aros, getas, etc)

En la época de Azato e Itosu los conocimientos sobre combate se adquirían en las peleas que tenían lugar en bares y puertos (muchas veces con el fin de aplicar su karate, estos iban buscando la pelea intencionadamente). Conocían a todos los practicantes de la isla así como sus puntos débiles y fuertes e intentaban aplicar la practica del kata al combate.

Al llegar el karate a Japon, la practica de katas no cubria las necesidades e inquietudes de los estudiantes de G. Funakoshi ya que este país tenía una larga tradición marcial .

En este primer grupo se encontraban Noguchi y Shimoda, este último practicante de Ken-Ryu y de Ninjitsu, introdujo el trabajo por parejas a cinco pasos (Gohon kumite) como era tradicional en el kendo ya que veía que faltaba el trabajo real para los estudiantes y a G. Funakoshi le pareció bien.

Pero cuando se creó el dojo Shotokan bajo la dirección de G. Funakoshi y Yoshitaka Funakoshi, este era muy pequeño y no tenían espacio para trabajar a cinco pasos así que Yoshitaka lo redujo a 3 creando el Sambon Kumite. Fue en esta época cuando en su búsqueda de la eficacia y viendo que en la practica del kata como establecía Ô sensei no la encontraba, cambió la forma tradicional de moverse ya que en el estudio de las posiciones utilizadas tradicionalmente encontró excesiva rigidez lo cual no facilitaba la movilidad. De este modo, en el estudio del kata TEKKI (Naifanchin) desarrollo la posición FUDO DACHI en la que se mezclaban la solidez del kibadachi con la movilidad del kokutsudachi. Como consecuencia la forma de desplazarse cambió ya que resultaba imposible dotar de velocidad al desplazamiento en ayumi ashi e introdujo el paso favorito o TSUGI ASHI que resultaba más efectivo ante un ataque lineal



Una vez modificado el desplazamiento Yoshitaka se encontró con que la aplicación de la defensa y el contraataque (como se hacía en el kata) no era correcta y para poder mejorar este aspecto y darle eficacia creo el TEN NO KATA. Este método se realiza con menos intensidad que el kata de forma que el practicante pueda depurar la técnica al máximo y adquirir la forma correcta. Puede practicarse OMOTE de manera individual o URA con un compañero donde entraría en juego el concepto del TIMING

Posteriormente Yoshitaka se dio cuenta también que era necesario comprobar la eficacia y desarrolló el KIHON IPPON KUMITE donde se practicaba el último paso del Sambon Kumite (defensa y contraataque) con máxima intensidad buscando la potencia y la eficacia en la aplicación de la defensa y el ataque.



Finalmente, en su búsqueda de la eficacia y en la necesidad de que el trabajo del kata fuera verdaderamente práctico y no solo formativo. Desarrollo el JYU IPPON KUMITE El objetivo final era la búsqueda de la oportunidad entrando en juego el dominio de la distancia y el tiempo, el timing.

Todo este proceso de evolucion fue el resultado de una necesidad real del grupo Sakura (Yoshitaka, Egami, Hironishi...) Egami y Yoshitaka viajaron a Okinawa en busca del kumite pero no lo encontraron así que tuvieron que desarrollar ellos mismos los métodos para alcanzar la eficacia en la aplicación de los katas.



El problema fue que tanto Shimoda como Yoshitaka Funakoshi y otros muchos de la época murieron muy jóvenes y se interrumpió su investigación. Al desaparecer ellos, Egami caer enfermo y tras la muerte de Ô Sensei, Nakayama pasó a ser la cabeza visible del Shotokan, entonces y ante la necesidad de desvincularse del grupo de Funakoshi se perdió el desarrollo de Yoshitaka ya que Nakayama había practicado en China y no conocía estos métodos desarrollados por Yoshitaka de forma que su karate estaba en un estadio anterior al último desarrollo y tomó un camino diferente, más como método formativo que como arte marcial desvirtuándolo con la competición.

Por otro lado y debido a su enfermedad Sensei Egami cambio sus métodos de entrenamiento y el Shotokai original practicado en el grupo Sakura y como posteriormente lo había practicado con Sensei Harada cambió completamente.



Indiscutiblemente fue Yoshitaka la verdadera revolución del Shotokan que hoy conocemos.

Lili González (Weles-U.K., enero de 2008)